

# DOSSIER DE PRESSE

D'après l'œuvre de  
**Goscinny et Sempé**

Anne Goscinny & Jean-Philippe Arrou-Vignod  
Fursy Teyssier

# Le Petit Nicolas

*je reviens !*



**LES NOUVELLES AVENTURES DU  
PETIT NICOLAS**

# DES NOUVELLES HÉROÏNES

DÉBARQUENT  
DANS LA COUR DE RÉCRÉATION !



- *Monsieur, il y a des filles dans notre école !*
- *Merci, je l'avais remarqué, a dit le Bouillon.*



# CHOUETTE, DES NOUVELLES AVENTURES !

## Un personnage culte

Créé par deux humoristes de génie, Goscinny et Sempé, les aventures du Petit Nicolas font désormais partie de notre patrimoine culturel. Sempé le disait avec malice : « Le Petit Nicolas est indémodable car lorsque nous l'avons créé il était déjà démodé. »

## Une belle surprise

Pour cette rentrée 2026, Le Petit Nicolas nous réserve une magnifique surprise : la suite de la saga du plus célèbre de nos écoliers. Voici 12 histoires écrites par de nouveaux auteurs : Anne Goscinny et Jean-Philippe Arrou-Vignod, et pour les dessins : Fursy Teyssier.

Mais les auteurs n'ont pas hésité à faire évoluer la série.

## Il y a du changement

Le monde du Petit Nicolas a évolué ! Une joyeuse et irrésistible bande de petites filles entre en scène. Espiègles, audacieuses, parfois redoutables, elles bousculent les habitudes de Nicolas et de ses inséparables copains. Rivaless ou alliées, elles s'imposent déjà comme les nouvelles héroïnes de la cour de récréation.

## Ils sont tous là !

Les lecteurs retrouvent, dans la suite de cette série culte, tous les personnages de l'univers du célèbre écolier. Le chouette tas de copains de Nicolas, Alceste, Agnan, Clotaire, Eudes, Geoffroy et Rufus rivalisent d'imagination, enchaînant facéties et bêtises hilarantes.

## Fidèles à l'esprit de l'œuvre

Dans ces nouvelles aventures, les lecteurs retrouveront la saveur des récits du Petit Nicolas et cet extraordinaire « langage d'enfant » imaginé par Goscinny, avec de nouveaux dessins dans le style emblématique de Sempé. Un subtil mélange de tendresse et de poésie qui fera le bonheur des lecteurs.

## Transmettre le goût de la lecture

Des millions d'enfants ont appris à lire avec *Le Petit Nicolas*. Prescrit dans les écoles, il est depuis longtemps une référence pour les enseignants.

Ces nouvelles histoires feront découvrir aux générations à venir ce personnage majeur de la littérature jeunesse et contribueront à transmettre à tous le goût de la lecture.

Les enfants se retrouvent là où les adultes se souviennent.

# LE CHOUETTE TAS DE COPAINS



Nicolas



Alceste



Agnan



Clotaire



Joachim



Geoffroy



Eudes



Rufus



*Tu crois qu'il y aura un buffet ?*

La rentrée commençait drôlement mal.

Le Bouillon a donné un coup de sifflet pour qu'on se mette en rang. Le Bouillon, c'est notre surveillant. Il a une grosse moustache et avec lui, il ne faut pas faire le guignol.

– Monsieur, a crié Agnan, il y a des filles dans notre école!

– Merci, Agnan, je l'avais remarqué, a dit le Bouillon.

– Ah! mais moi, je n'en veux pas! a dit Agnan. Elles veulent toujours être les premières, et le premier de la classe, c'est moi! Pas question qu'une fille prenne ma place!

– Oui, il a raison! on a tous crié. C'est notre école, pas la leur!

Je crois que c'est la première fois qu'on était d'accord avec ce sale chouchou d'Agnan.

Le Bouillon a donné un nouveau coup de sifflet pour nous faire taire. Il avait déjà l'air fatigué alors que c'était le jour de la rentrée.

– Mes enfants, il a dit, le monde change. Notre école est devenue mixte.

Avec les copains, on s'est regardés sans rien dire.

– Mixte? a fini par articuler Clotaire. Ça veut dire quoi?

– C'est comme la salade que fait ma mère le dimanche soir, a expliqué Alceste. Elle met dedans tout ce qu'on n'a pas mangé pendant la semaine.



« Pourquoi la mixité est l'avenir de l'homme et pas l'avenir de la femme ? » a demandé Zélie.



## Entretien avec Anne Goscinny

Autrice des *Nouvelles Aventures du Petit Nicolas*  
coécrites avec Jean-Philippe Arrou-Vignod.

### Que représente *Le Petit Nicolas* dans l'œuvre de votre père ?

Avec *Le Petit Nicolas*, mon père nous raconte son enfance. C'est son œuvre la plus autobiographique. Cocréateur d'*Astérix*, scénariste de *Lucky Luke*, il accède avec *Le Petit Nicolas*, qui n'est pas une bande dessinée, au statut d'écrivain à part entière. *Le Petit Nicolas*, c'est aussi une histoire d'amitié avec Jean-Jacques Sempé. Sans leur complicité et leurs souvenirs d'enfance mis en partage, il n'y aurait jamais eu de Petit Nicolas.

### Sempé nous a quittés en 2022. Quelles étaient vos relations avec lui ?

Jean-Jacques, je le connais depuis mon enfance. Après la mort de mon père, il a été d'une grande fidélité à ma mère et il venait souvent dîner à la maison. Je crois qu'il est le dernier homme qui m'aura appelée « mon petit chat ». Je l'aimais beaucoup. Bien des années plus tard, en 2004, je lui ai proposé de publier les *Histoires inédites du Petit Nicolas*. Sa réaction a été immédiate : « *Le Petit Nicolas*, c'est ma jeunesse, ce sont mes souvenirs avec René, c'est la douleur

de sa mort... Alors, à toi, Anne, je dis oui, bien sûr. » Pendant vingt ans, j'ai été son editrice. Mon mari, également éditeur, a noué avec lui une extraordinaire complicité. C'est grâce à cette parfaite entente que *Le Petit Nicolas* a atteint un tel succès.

### « Certains héros méritent de survivre à leurs créateurs. »

### Comment est née l'idée de publier de nouvelles histoires du Petit Nicolas ?

Pour mon père et Sempé, *Le Petit Nicolas* est une œuvre de jeunesse. Mais Sempé avait envie de faire ses propres albums. Mon père était de plus en plus accaparé par *Astérix*, *Lucky Luke* et *Pilote*. Ils décident d'arrêter la série après six ans de collaboration. Jean-Jacques m'a très souvent raconté que si mon père avait vécu, ils auraient sûrement repris les aventures du Petit Nicolas. Désir partagé par mon père. C'est donc très naturellement que Sempé et moi, nous avons décidé de donner une suite aux aventures du Petit Nicolas. Certains héros méritent de survivre à leurs créateurs.

### Y a-t-il eu un élément déclencheur pour se lancer dans la réalisation de ces nouvelles histoires ?

L'événement déclencheur est le film d'animation *Le Petit Nicolas : Qu'est-ce qu'on attend pour être heureux ?* Sempé a tout de suite été séduit par la qualité du graphisme et de l'animation.

Le directeur artistique et auteur des dessins était un jeune dessinateur du nom de Fursy Teyssier. Sempé a adoubé son travail.

**« Me voilà responsable de ce petit garçon, de ses copains, de sa famille. »**

### **Mais qui pour écrire les textes ?**

Jean-Jacques appréciait mes livres, et lui, pourtant avare de compliments, me l'avait dit.

Quand est sorti mon premier volume du *Monde de Lucrèce*, il m'a confié que si un jour nous reprenions les histoires du Petit Nicolas, comme il voulait le faire avec mon père, il lui semblait que j'en avais les compétences et la sensibilité. Je me souviendrai toute ma vie de ce jour-là. C'est un compliment qui vaut toutes les médailles de la terre. Aujourd'hui, je me dis que j'ai deux mémoires à honorer, celle de mon père et celle de Jean-Jacques Sempé. Quand j'écris, je vois mon père près de moi, attentif et exigeant, comme une sorte de conscience sur mon épaule. Me voilà responsable de ce petit garçon, de ses copains, de sa famille, en un mot, de son enfance.

### **Pourquoi avoir sollicité Jean-Philippe Arrou-Vignod comme coauteur ?**

J'ai rencontré Jean-Philippe Arrou-Vignod grâce à ma série *Le Monde de Lucrèce*. Jean-Philippe est non seulement mon éditeur, mais c'est aussi un très grand auteur de littérature jeunesse dont les œuvres ont un énorme succès. Je savais qu'il serait capable de parler le « Goscinny », autrement dit de faire parler Nicolas avec le juste ton. Les sujets des histoires sont nés de nos échanges avec Jean-Philippe. Ma vraie source d'inspiration a été ma connaissance encyclopédique de cette œuvre.

### **Est-ce qu'il y a de nouveaux personnages ?**

Nous avons voulu faire évoluer le personnage. Jean-Jacques Sempé a souvent raconté que si, avec mon père, ils avaient poursuivi la série, l'école du Petit Nicolas serait devenue mixte, une suggestion qui avait aussitôt inspiré mon père. Nous avons repris leur idée. La grande nouveauté, c'est donc l'arrivée des filles à l'école. Les garçons sont évidemment aussi décontenancés qu'intrigués ! C'est une galerie de petites filles, avec chacune son caractère. Les relations entre les filles et les garçons sont une merveilleuse source de comédie. Souvent, les filles sont bien plus mûres que les garçons, ce qui rend ces derniers délicieusement maladroits. *Le Petit Nicolas* est d'une extraordinaire modernité. Il est plus que cela, il est intemporel.

**« La grande nouveauté, c'est donc l'arrivée des filles à l'école. Les garçons sont évidemment aussi décontenancés qu'intrigués. »**

### **Qu'en est-il des adultes ?**

Les parents aussi évoluent. Nouveauté, maman travaille et papa se transforme en cordon-bleu. Nicolas et son père sont fiers de l'émancipation de maman, qui est vendeuse en parfumerie. Ce qui est important, c'est le regard de Nicolas à hauteur d'enfant sur les adultes, des adultes qui peuvent sembler immatures. La maîtresse est dépassée, le Bouillon aussi, et le directeur patauge au milieu de ce grouillement de l'enfance.

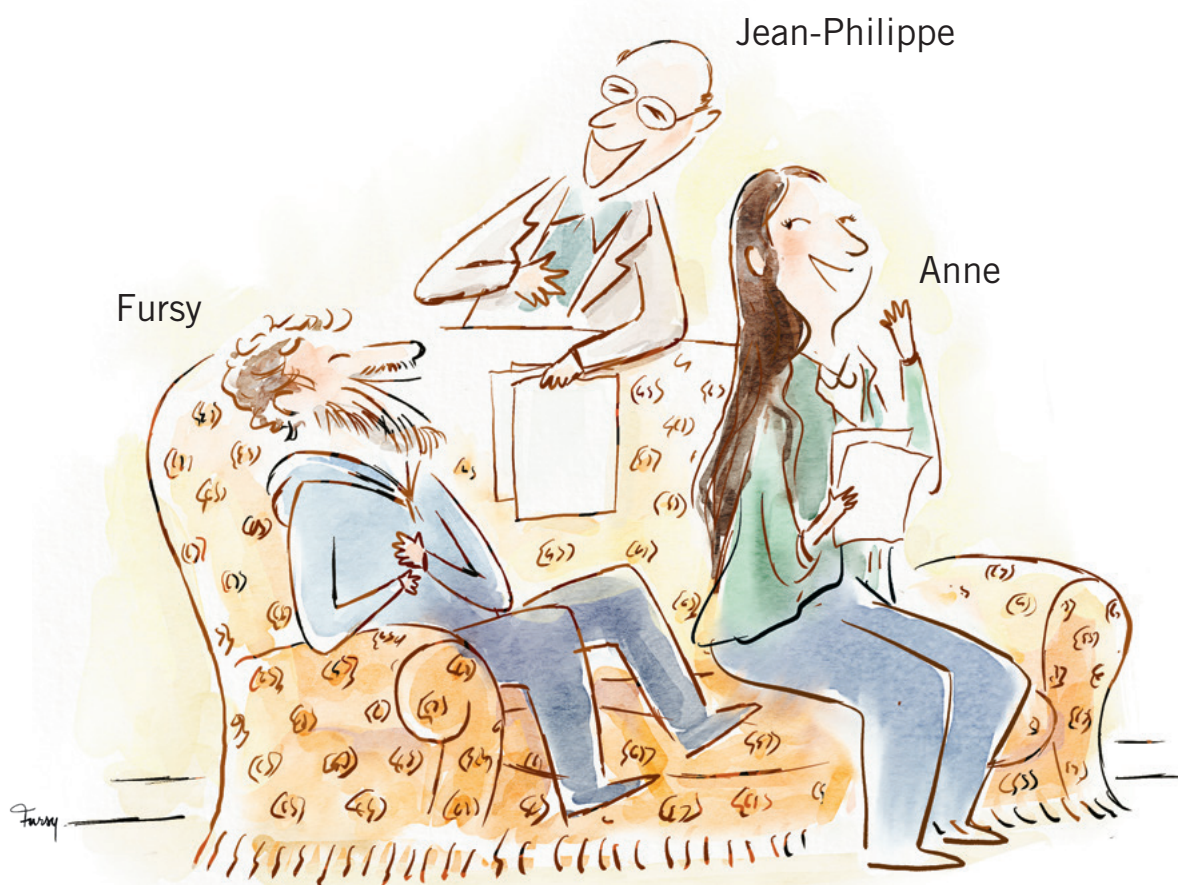
## Comment avez-vous travaillé avec Fursy Teyssier, le dessinateur ?

Fursy a un immense talent. Il est fidèle au style de Jean-Jacques Sempé tout en y insufflant son énergie propre. Pour les lecteurs, il est important qu'il y ait une continuité graphique. Il faut qu'ils retrouvent leur Petit Nicolas. Ce n'est pas seulement la qualité du dessin qui compte, mais la capacité à restituer la fantaisie, la fraîcheur et la drôlerie du héros.

Avec Jean-Philippe, nous avons envoyé nos histoires à Fursy. Il nous a adressé des esquisses que nous avons commentées ensemble pour qu'elles sonnent le plus juste possible. Faire œuvre de création en essayant d'être fidèle à un univers si connu est une gageure de chaque instant.

### Anne Goscinny

Écrivain, elle a coécrit *Les Nouvelles Aventures du Petit Nicolas*. De la communale au lycée Molière, elle a fait toute sa scolarité dans les écoles publiques. Titulaire d'un DEA de littérature comparée, l'écriture est sa passion. Elle est l'auteur d'une dizaine de romans publiés chez Grasset et d'une série, *Le Monde de Lucrèce* (Gallimard Jeunesse), illustrée par Catel. Anne est lauréate 2026 du Prix littérature jeunesse de l'Académie française. En 2022, elle a été coscénariste du film *Le Petit Nicolas : Qu'est-ce qu'on attend pour être heureux ?* Par ailleurs, elle veille sur l'œuvre de son père, René Goscinny, l'auteur du *Petit Nicolas* et scénariste d'*Astérix*, *Lucky Luke*, *Iznogoud*.





## Entretien avec Jean-Philippe Arrou-Vignod

Auteur des *Nouvelles Aventures du Petit Nicolas*  
coécrites avec Anne Goscinnny.

### **Prendre la suite de René Goscinnny est un défi. Comment avez-vous réagi lorsqu'Anne Goscinnny vous a proposé de coécrire les nouvelles aventures du Petit Nicolas ?**

Je n'ai pas hésité une seule seconde. J'ai appris à lire et à écrire avec *Le Petit Nicolas*. Lui donner une nouvelle existence m'a paru la plus belle façon de rendre un peu de ce que je lui dois. Quel bonheur de pouvoir faire rire les jeunes lectrices et les jeunes lecteurs d'aujourd'hui avec le héros de mon enfance ! Mais s'attaquer à un classique de cette envergure est un sacré défi, et l'on se sent une âme de débutant au moment d'oser reprendre le flambeau.

### **Comment s'est organisée l'écriture des histoires avec Anne Goscinnny ?**

Le plus simplement et le plus agréablement du monde. J'accompagne Anne depuis longtemps dans l'écriture jeunesse, étant par ailleurs son éditeur chez Gallimard Jeunesse pour ses autres œuvres. Pour *Les Nouvelles Aventures du Petit Nicolas*, nous

avons d'abord établi le cadre, les directions principales, puis nous avons écrit en toute liberté. Dans un second temps, nous avons multiplié les allers-retours pour enrichir chaque récit, creuser les situations, unifier les personnages, créer enfin un ensemble qui nous paraisse cohérent.

### **Pourquoi avoir fait entrer en scène des petites filles qui n'existent pas dans les histoires de Goscinnny et Sempé ?**

Écrit entre 1959 et 1964, *Le Petit Nicolas* est ce monde sans filles qui a été celui de mon enfance. Pensez que j'ai dû attendre le collège pour avoir enfin des filles dans ma classe ! Il nous a semblé évident que Nicolas, dans ses nouvelles aventures, devait évoluer dans un monde moins cloisonné. Mais la mixité ne va pas de soi, bien sûr, pour qui s'y trouve subitement confronté.

Nous avons pris un très grand plaisir à ajouter des personnages féminins à la galerie canonique.

### **« Les rapports entre les filles et les garçons sont un éternel sujet de comédie. »**

### **Maman qui travaille est également une nouveauté. Pourquoi avoir changé les codes de la saga ?**

Le Petit Nicolas et ses copains n'ont pas grandi mais la société autour d'eux a changé. Les femmes, entre autres, y ont conquis une indépendance nouvelle. Il nous a semblé intéressant de confronter la famille de Nicolas à ces bouleversements : la féminisation, une maman active, un papa bousculé dans ses habitudes...

« Peu importe l'époque. L'esprit d'enfance, lui, reste inchangé. »

### Est-ce que vous écrivez dans le même style que Goscinnny ?

En écrivant ces *Nouvelles Aventures*, il ne s'agissait pas pour nous d'imiter le style de Goscinnny mais d'entrer, chacun avec notre propre ton, dans la musique si particulière qui fait tout le charme de son écriture. C'était là la principale difficulté. Goscinnny est un virtuose de l'oralité. Par la voix de Nicolas, il raconte à hauteur d'enfance, dans un style d'une si parfaite simplicité qu'il peut sembler facile à adopter. En réalité, c'est tout le contraire. Rien n'est plus compliqué que de faire simple. Les auteurs jeunesse le savent, c'est la nature même de leur art. Mais ce que cette expérience m'a permis de réaliser, c'est combien la langue de Goscinnny, son sens aigu de l'enfance et son génie des situations ont nourri ma propre sensibilité d'écrivain.

### Comment avez-vous travaillé avec Fursy, le dessinateur ?

Un peu comme avec Anne, par un échange permanent. Ce qui fait la grande force du *Petit Nicolas*, c'est la complicité qu'entretiennent le texte et les images. Pour ces *Nouvelles Aventures*, il s'agissait de retrouver cette symbiose tout en créant de nouveaux personnages, les filles, sans altérer l'identité visuelle de la saga. Nous avons beaucoup échangé autour des propositions de Fursy, toujours drôles, inventives et talentueuses, jusqu'à avoir le sentiment d'être parfaitement raccords. Sans cette parfaite entente entre nous, rien n'aurait été possible. *Le Petit Nicolas*, rappelons-nous, est né d'une amitié rare entre les deux créateurs de cet univers.

### De quel personnage vous sentez-vous le plus proche ? Vous êtes normalien. À l'école, étiez-vous Agnan ?

Enfant, il me semble que j'étais un peu tous ces personnages à la fois : bon élève comme Agnan, bagarreur comme Eudes, terrible aux billes comme Joachim, frimeur comme Geoffroy et gourmand comme Alceste... Mais mon personnage préféré reste Nicolas. Je me retrouve complètement dans son mélange d'énergie et d'hypersensibilité, de sociabilité et de goût pour la solitude, dans sa capacité surtout à transformer par l'imagination chaque moment du quotidien en une aventure inoubliable. Il y a un Petit Nicolas dans tous les enfants du monde. Les garçons, bien sûr, mais les filles aussi, preuve de l'universalité de ce petit personnage.

#### Jean-Philippe Arrou-Vignod

Écrivain, il a coécrit *Les Nouvelles Aventures du Petit Nicolas*. Normalien supérieur, agrégé de lettres, Jean-Philippe Arrou-Vignod a été enseignant et éditeur chez Gallimard Jeunesse. Il est l'auteur d'une cinquantaine d'ouvrages et de nombreux best-sellers, tant pour les adultes que pour la jeunesse, dont la célèbre série *Enquête au collège*. Ses *Histoires des Jean-Quelque-Chose*, inspirées de sa vie dans une famille de six garçons, ont souvent été comparées par la presse à celles du *Petit Nicolas*, tant pour leur humour que pour le regard tendre qu'elles portent sur l'enfance.



## Entretien avec Fursy Teyssier

Illustrateur des *Nouvelles Aventures du Petit Nicolas* écrites par Anne Goscinny et Jean-Philippe Arrou-Vignod

### Enfant, étiez-vous un lecteur du *Petit Nicolas* ?

La lecture du *Petit Nicolas*, lorsque j'étais enfant m'a façonné. Je me souviens de mes lectures du dimanche après-midi, qui me donnaient du courage pour aller à l'école le lundi ! L'humour et la poésie offrent une façon très humaine et sensible de voir la vie, portée par la beauté des textes de Goscinny et la richesse des dessins de Sempé.

Je passais énormément de temps à scruter les dessins de Sempé, à regarder les traits, les expressions des personnages, ce fourmillement de la plume qui restitue la cour d'école.

### Comment êtes-vous devenu le dessinateur du film d'animation *Le Petit Nicolas* ?

J'ai été le directeur artistique et dessinateur du film d'animation *Le Petit Nicolas : Qu'est-ce qu'on attend pour être heureux ?* Ce film a été réalisé en 2D et a été entièrement dessiné à la main. Pour faire tous ces dessins, j'ai

appris à maîtriser le style de Sempé. C'est au cours de la réalisation de ce film que j'ai rencontré Anne Goscinny qui a coécrit le scénario.

### Que pensait Sempé de vos dessins, de votre interprétation ?

L'animation est un métier à part entière avec ses propres contraintes techniques. Pour le dessin animé, Sempé a validé les model sheets et les mises en couleur. Quand il a vu les premiers essais, il nous a tout de suite fait confiance et nous a laissé une totale liberté. Sempé a été très enthousiaste en voyant son trait s'animer. Mais après les centaines de dessins que j'ai réalisés du Petit Nicolas, je peux dire que j'ai adopté ce petit personnage, ou peut-être est-ce Le Petit Nicolas qui m'a adopté ?

**« Je peux dire que j'ai adopté ce petit personnage, ou peut-être est-ce Le Petit Nicolas qui m'a adopté ? »**

### Sempé est l'un des grands maîtres du dessin d'humour. Restituer son trait est un vrai défi. Comment avez-vous procédé ?

La fabrication du film d'animation a naturellement aiguisé mon œil et m'a permis de me familiariser avec le style de Sempé. Je me suis efforcé d'assimiler sa manière de dessiner, la façon dont il met en scène les personnages et ce qu'il décide d'illustrer dans un texte. Je me suis constamment interrogé : comment Sempé aurait-il abordé cette scène, ce personnage, cette situation ? Le regard de Sempé... c'est quelque chose

d'extraordinaire. Mais à un moment, j'ai dû m'en détacher pour oser avancer. Si on ne s'approprie pas un peu l'œuvre, les dessins n'ont pas d'âme.

### **Est-ce que vous considérez que vous faites du Sempé ?**

Personne ne peut vraiment « faire du Sempé ». Quand je dessine, je m'interroge si en tant que lecteur ce dessin me plairait. Même s'il est un peu imparfait, si je retrouve l'esprit Sempé, alors je considère mon travail réussi.

### **Est-ce que vos personnages, Nicolas, Alceste, Eudes, Agnan, le Bouillon et les autres, sont identiques à ceux de Sempé ?**

Ils sont reconnaissables, fidèles à ce que les lecteurs aiment et connaissent. En même temps, j'y apporte nécessairement ma patte. Tout est affaire de nuances. D'ailleurs, le dessin de Sempé a évolué au fil des ans. Nicolas dessiné en 1960 n'est pas le même que le Nicolas dessiné en 1972 ou en 2009. Sous la plume de Sempé, il n'y a pas deux Petit Nicolas dessinés de la même manière. Et pourtant on le reconnaît. Il m'a fallu camper non pas un Petit Nicolas mais des Petit Nicolas.

### **Quelles sont les principales difficultés dans la réalisation du dessin ?**

Le plus difficile est de trouver la bonne idée de mise en scène, trouver la bonne touche d'humour qui va apporter quelque chose en plus à l'histoire. Quelque chose qui n'est pas dans le texte. C'est une vraie gageure de dessiner en très petit, avec une extrême finesse. Cela demande une grande précision. Quand je dessine à la plume, aucune erreur

n'est tolérée car je ne peux pas gommer. Je suis extrêmement concentré, penché sur mon papier bristol et je dessine très calmement durant des heures entières.

### **Quelle est votre méthode dans la réalisation d'un dessin ?**

Je peux être spontané, tester des postures. Ce ne sont que des intentions. Je les envoie à Anne, Jean-Philippe et à l'éditeur. Quand on est tous d'accord sur ces ébauches, je passe à l'encre avec une plume extrêmement fine. Les dessins originaux du *Petit Nicolas* par Sempé sont minuscules. Les agrandissements font ressortir le trait tremblant de la plume sur le papier. C'est ce grain qui donne une âme au dessin.

### **Dans ces nouvelles histoires apparaissent des nouveaux personnages. Comment les avez-vous imaginés ?**

Pour tous les nouveaux personnages qui sont de pures créations, j'ai eu un sacré terrain de jeu ! Les personnages sont d'abord créés par Anne et Jean-Philippe en tant qu'auteurs du texte, tout comme Goscinny créait des personnages que Sempé illustrait ensuite. Ils définissent leur nom, parfois certains attributs (lunettes, coupe de cheveux, vêtements) et les mettent en scène. Le plus délicat mais aussi le plus amusant étant que les nouveaux personnages se fondent dans l'univers graphique de Sempé comme s'ils avaient toujours existé.

**« J'adore dessiner des filles qui mettent des roustes aux garçons ! »**

## La grande nouveauté de ces histoires, c'est l'arrivée des personnages féminins. Comment les avez-vous graphiquement conçus ?

Anne et Jean-Philippe font entrer en scène six petites filles. J'ai représenté chacune de ces nouvelles petites filles en fonction de leurs traits de caractère et j'ai apporté à chacune d'elles des caractéristiques qui les rendent uniques et identifiables... C'est comme les copains de Nicolas, ils se ressemblent tous et pourtant on arrive à les distinguer par un petit détail récurrent. Les personnages féminins sont déjà présents dans l'univers du Petit Nicolas : Louissette, Marie-Edwige, la cousine Iso, maman, la maîtresse... Je m'en suis donc inspiré pour imaginer toutes ces petites filles. Je dois bien le reconnaître : j'adore dessiner des filles qui mettent des roustes aux garçons !

### Fursy Teyssier

Il a dessiné les dessins des *Nouvelles Aventures du Petit Nicolas*. Diplômé de l'école Émile Cohl à Lyon spécialisée dans l'enseignement du dessin et de l'illustration, Fursy Teyssier est un artiste pluridisciplinaire : dessinateur, musicien, réalisateur, auteur graphique et directeur artistique de plusieurs films d'animation. Il a notamment collaboré à *J'ai perdu mon corps* (sélection à Cannes, Cristal à Annecy), *Le Dossier de l'Aube* (sortie 2027) et *Le Loup*, adaptation de la BD de Jean-Marc Rochette. Il a été directeur artistique du film *Le Petit Nicolas : Qu'est-ce qu'on attend pour être heureux ?* qui raconte la création de l'univers du Petit Nicolas par Goscinny et Sempé qui sont eux-mêmes des personnages de cette adaptation. Il vit et travaille dans la Creuse.



*Quand Joachim a découvert qu'il allait passer  
le reste de l'année à côté de Bertille,  
on aurait dit qu'il avait avalé son compas.*

# LE PHÉNOMÈNE « PETIT NICOLAS »



*Le duo Goscinny - Sempé*

« C'est l'une des meilleures œuvres humoristiques de la langue française », estime Pascal Ory, de l'Académie française. Les aventures du Petit Nicolas par Goscinny et Sempé, au fil des décennies, se sont imposées comme un classique de notre patrimoine national.

« Quand je serai grand, je m'achèterai une classe rien que pour jouer dedans », raconte Nicolas. Pour le plus célèbre de nos écoliers, René Goscinny met au point ce formidable « langage d'enfant » fait d'humour et de tendresse. Les merveilleux dessins de Sempé insufflent à ces récits une poésie qui leur donne une saveur séduisant toutes les générations.

À hauteur d'enfant, le jeune écolier observe avec candeur ces adultes restés de grands enfants maladroits et attachants.

Goscinny et Sempé nous racontent une enfance idéalisée et onirique. Un monde de respect et d'amitiés où les coups de poing ne font jamais vraiment mal, où les bagarres se terminent par une partie de foot, où les disputes entre papa et maman se soldent par une tarte aux pommes.

Aujourd'hui, si les tablettes ont remplacé les ardoises, les ressorts de l'enfance sont toujours les mêmes.

Le plaisir de la lecture se transmet de bouche de Nicolas à oreille d'Alceste, de parents à enfants. Les jeunes générations se retrouvent là où les adultes se souviennent.

## Deux chouettes copains

« Un jour, raconte Sempé, j'ai rencontré René Goscinny qui venait de débarquer des États-Unis, ce qui m'impressionnait beaucoup. On est devenus copains tout de suite. J'avais vingt et un an, il devait en voir vingt-sept. C'était mon premier ami parisien, autant dire mon premier ami. » De cette amitié naîtra *Le Petit Nicolas* !

## Une bande dessinée

Apparu dans un magazine belge en 1955, *Le Moustique*, sous la forme d'un éphémère dessin en une case, sans récit, réalisé par Sempé mais très éloigné du personnage tel qu'il deviendra connu. Puis, *Le Petit Nicolas* devient une bande dessinée écrite par René Goscinny. Dans ces gags en une planche, les auteurs campent les prémices des péripéties du personnage. Mais l'aventure fait long feu et serait tombée dans les oubliettes si...

## Des contes illustrés

Sollicité par un journal, Goscinny à l'idée de reprendre leur BD, mais cette fois en imaginant des contes pour enfants illustrés de quelques dessins. Le 29 mars 1959, c'est sous cette forme que *Le Petit Nicolas* deviendra célèbre. Les histoires paraissent dans *Sud Ouest Dimanche* pendant six ans. Les auteurs réaliseront 222 histoires.

## Des livres

Dès 1960, les éditions Denoël publient *Le Petit Nicolas*. Si le premier volume est un échec, l'éditeur donne une deuxième chance au jeune écolier. Pour *Les Récrés du Petit Nicolas*, Goscinny et Sempé sont invités à *Lecture pour tous*, une célèbre émission de télévision. C'est parti ! Cinq volumes sont publiés et les aventures du Petit Nicolas sont désormais un succès.

## Fin des histoires

Goscinny et Sempé décident d'arrêter la série en 1964. Goscinny est accaparé par *Astérix*, *Lucky Luke* et la direction de *Pilote*. Quant à Sempé, il souhaite se consacrer à ses propres albums.

## Et pourquoi pas une suite

Et pourtant, à maintes reprises, les deux amis envisagent de reprendre les aventures de Nicolas. La disparition prématurée de Goscinny empêche la réalisation de ce projet.

## Prescrit dans les écoles

Le succès du Petit Nicolas ne se dément pas. Des millions d'enfants ont découvert le bonheur de lire grâce au célèbre écolier. *Le Petit Nicolas* est désormais un héros international traduit dans 45 pays.

## Le succès des inédits

Quelques décennies plus tard, en 2004, Anne Goscinny exhume des archives de son père un trésor : 126 histoires inédites jamais publiées en livres. Avec le soutien de Sempé, elle publie chez Imay, maison d'édition qu'elle a créée, trois volumes d'*Histoires inédites* qui propulsent *Le Petit Nicolas* sur la première marche du podium. Il devient un best-seller avec 1,5 million d'exemplaires vendus en France.

## Star de cinéma

Enthousiasmés par cette nouvelle vie du célèbre héros, Jean-Jacques Sempé et Anne Goscinny décident de lui donner sa chance au cinéma. C'est un succès. Trois films font du Petit Nicolas une star du grand écran : *Le Petit Nicolas* (2009), *Les Vacances du Petit Nicolas* (2014), *Le Trésor du Petit Nicolas* (2021). Cette réussite confirme l'intemporalité du héros.

## Une série animée en 3D pour la télévision

En 2009, *Le Petit Nicolas* investit le petit écran avec une série en dessin animée. Cette adaptation en 3D diffusée sur M6 représente pas moins de 156 épisodes. La série est récompensée par le Prix Jeunesse aux Lauriers de la radio et de la télévision et par le Prix du Jury au Festival international du film d'animation d'Annecy. Si le graphisme s'affranchit du trait originel de Sempé, la série restitue admirablement l'esprit de l'œuvre. Là encore, la série est un succès international.

## Qu'est-ce qu'on attend pour être heureux ?

Avec *Le Petit Nicolas : Qu'est-ce qu'on attend pour être heureux ?* (2022), le célèbre écolier devient le héros d'un film d'animation pour le cinéma. Le film collectionne les récompenses : Cristal du long métrage au Festival international du film d'animation d'Annecy ; Grand Prix du Jury du Festival Animation Is Film (AIF) ; meilleure musique de film au Festival de Cinéma et musique de film de La Baule ; prix Lumières du meilleur film d'animation ; sélection au Festival de Cannes ; sélection aux César pour le meilleur film d'animation.

Anne Goscinny en sera la coscénariste. Fursy Teyssier en est le directeur artistique. Fidèle aux textes de Goscinny et au trait de Sempé, le film est une réussite.

## La transmission du flambeau

### *Les Nouvelles Aventures du Petit Nicolas*

Initié en 2012, ce film sera un déclencheur. Convaincus par le résultat, Sempé et Anne Goscinny décident que le temps est venu d'offrir au Petit Nicolas une deuxième vie.

Sempé ayant beaucoup aimé le travail accompli par Fursy Teyssier, ce dernier est choisi pour dessiner Le Petit Nicolas, à la fois inspiré et émancipé de son style original.

Pour le texte, Sempé, appréciant le travail d'Anne Goscinny, exprime le souhait qu'elle soit l'autrice des nouvelles histoires du Petit Nicolas.

C'est dans cet esprit qu'elle a sollicité Jean-Philippe Arrou-Vignod pour écrire avec elle ces nouvelles aventures.

Anne Goscinny, Jean-Philippe Arrou-Vignod et pour le dessin Fursy Teyssier relèvent le défi de perpétuer cette œuvre.



# CHRONOLOGIE D'UNE ŒUVRE



« Le Petit Nicolas, c'est d'abord une histoire d'amitié. René Goscinny ne l'aurait jamais fait sans moi, mais le plus important, c'est que moi je ne l'aurais jamais fait sans lui. Nous étions de vrais complices. »

Sempé

**1959,**  
le 29 mars

## • NAISSANCE DU PETIT NICOLAS

Après un éphémère dessin en une case de Sempé et une BD scénarisée par Goscinny dans un journal belge, naissance du héros de Goscinny et Sempé tel qu'il deviendra célèbre, dans *Sud Ouest Dimanche*.

**1960**

## • PARUTION EN LIVRES

Publication des cinq premiers volumes du *Petit Nicolas* chez Denoël.

**1965**

## • FIN DE LA SÉRIE

Goscinny et Sempé arrêtent les aventures du Petit Nicolas.

## • ET SI ON RECOMMENÇAIT ?

Dans les années qui suivent, les deux amis envisagent à maintes reprises de poursuivre les aventures du célèbre personnage.

**1977,**  
le 5 novembre

• Disparition de René Goscinny.

**2004**  
**2009**

## • LE PHÉNOMÈNE PETIT NICOLAS

IMAV éditions publie trois volumes des *Histoires inédites* qui rencontrent un immense succès, avec plus de 1,5 million d'exemplaires vendus.

**2009**  
**2022**

• Le Petit Nicolas devient star de cinéma avec quatre films.

**2022,**  
le 11 août

• Disparition de Jean-Jacques Sempé.



**2026**

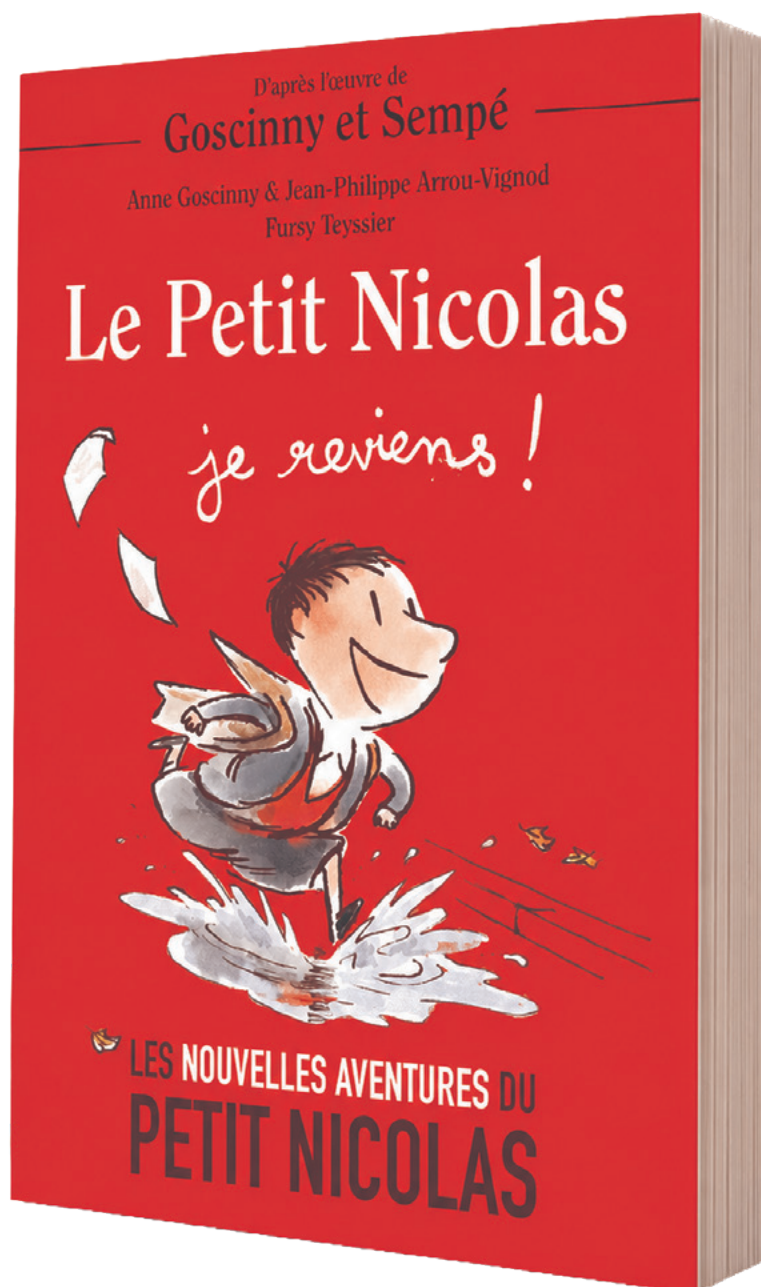
## • LE RETOUR DU PETIT NICOLAS !

Le projet de Goscinny et Sempé de donner une suite au Petit Nicolas voit enfin le jour avec de nouvelles histoires.

# L'ÉVÉNEMENT !

LES NOUVELLES AVENTURES

EN LIBRAIRIE LE 8 OCTOBRE 2026



# 12

**NOUVELLES  
AVENTURES**

**PLUS DE 60 DESSINS  
EN COULEURS**

Titre : Le Petit Nicolas - Je reviens !

Les Nouvelles Aventures du Petit Nicolas

Textes : Anne Goscinny, Jean-Philippe Arrou-Vignod

Illustrations : Fursy Teyssier

Format : 14,5 x 21 cm

Pagination : 208 pages

Prix : 14,90 €

# CONTACTS PRESSE

## FRANCE

**Arnaud Labory**  
Agence La Bande  
06 22 53 05 98  
alabory@agencelabande.com

## BELGIQUE

**Coraline Walravens**  
Agence Levens  
+32 499 08 81 69  
coraline@agencelevens.be

## SUISSE

**Aurélie Grao**  
L'Agence RP  
+41 79 849 53 35  
a.grao@agencerp.ch



IMAV éditions

15, avenue Victor Hugo - 75116 Paris • 06 73 84 47 58  
contact@imaveditions.com • [www.petitnicolas.com](http://www.petitnicolas.com) • @lepetitnicolasofficiel